

BACHELET



Publication I.D. MUSIC

SOMMAIRE

ELLE EST D'AILLEURS (1980).....	4
LES CORONS (1982)	6
SOUVENEZ-VOUS (1982).....	9
ÉCRIS-MOI (1982).....	12
MAIS L'AVENTURE (1983)	15
EMBRASSE-LA (1983)	18
EN L'AN 2001 (1985).....	20
MARIONNETTISTE (1985)	23
QUAND L'ENFANT VIENDRA (1985).....	26
C'EST POUR ELLE (1987).....	29
L'HOMME EN BLANC (1989)	33
PARTIS AVANT D'AVOIR TOUT DIT (1987).....	36
QUITTE-MOI (1983)	38
TU ES LÀ (1989)	42
vingt ANS (1987).....	46
YÉ YÉ LES TAMBOURS (1989).....	50
FLO (1989).....	53
PLEURE PAS BOULOU (1989).....	56
LE DÉVERSOIR (1989)	61
LE CHÊNE (1990)	65
UN AMI QUI S'EN VA (1985).....	67
LES LOLAS (1992).....	69
LAISSEZ CHANTER LE FRANÇAIS	72
ELLE EST MA GUERRE ELLE EST MA FEMME (1992).....	76

Elle est d'ailleurs

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET
Arrang^t: Raymond GIMENEZ

1. Elle

Am

(3) a ses longues mains de dentel - lière A damner l'âme d'un Wer - mer Cette silhouette vé - ni -

a de ces lumières au fond des yeux Qui rendent aveugles ou amoureux Elle a des gestes de par -

(2) a de ces lumières de ne rien dire Qui parlent au bout des souvenirs Cette manière de traver -

Am G

-tienne Quand elle se penche à ses per - siennes Ce geste je le sais par cœur

-fum Qui rendent bête ou rendent chien Et si lointai - ne dans son cœur

-ser Quand elle s'en va chez le boucher Quand elle arrive à ma hau - leur

G F Dm

© 1980 by BOX SONG

44, rue de Miromesnil 75008 Paris

& EDITIONS TRAIN BLEU

12, rue Magellan 75008 Paris

1. 2. 3. Pour moi c'est sûr Elle est d'ail - leurs. 2 - Elle - leurs. Et

Dm
C G7 C C

moi je suis tombé en es - cla - vage De ce sourire, de ce vi - sage, Et je lui dis emmène-moi —
moi je suis prêt à tous les sil - lages Vers d'autres lieux, d'autres rivages Mais elle passe et ne répond pas —

C G/B Am

1. 3 - 5 orch. ad lib. pour finir 2. 4

Et Les mots pour elle sont sans valeur —
L'a - mour pour elle est sans valeur —

G 7 G F7M

1 2

Pour moi c'est sûr, Elle est d'ailleurs. 3 - Elle — Et
Pour moi c'est sûr, Elle est d'ailleurs.

Dm G7 C C

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Les corons

Musique de
Pierre BACHELET

Refrain

Au nord c'était les co - rons La

terre c'était le char - bon Le ciel c'était l'ho - ri -

© 1982 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris

& RADIO-MUSIC-FRANCE 22, rue Bayard 75008 Paris

Al Coda

-3on Les hommes des mineurs de fond. 1- Nos
2- Et
Y

A E C#7 F#m

fenêtres donnaient sur des f'nêtres semblables Et la pluie mouillait mon cartable Mais
c'était mon enfance et elle était heureuse Dans la buée des les - si - veuses Et
avait à la main de la kermesse une photo de Jean Tomres Et

F#m E F#m

mon père en rentrant avait les yeux si bleus Que je croyais voir le ciel bleu J'ap-
j'avais les terrils à défaut de montagne D'en haut je voyais la cam-pagne Mon
chaque verre de vin était un diamant rose posé sur fond de sillons JP

F#m E A

-prenais mes leçons la joue contre son bras Je crois qu'il était fier de moi Il
père était gueule noire comme l'était ses parents Ma mère avait les che-veux blancs Ils
parlait de 36 et des coups de grisou Des accidents du fond du trou JPs

A E C# F#m

était généreux comme ceux du pays Et je lui dois ce que je suis Au
 étaient de la fosse comme on est d'un pays Grâce à eux je sais qui je suis
 aimaient leur métier comme on aime un pays C'est avec eux que j'ai compris

F#m E C# E

fond Le ciel c'était l'ho-ri- zon Les

F#m D E A

Rall. - - AT2

hommes des mineurs de fond.

E F#m D F#m

3- Y'avait à la mairie le jour de la kermesse
 Une photo de Jean Jaurès
 Et chaque verre de vin était un diamant rose
 Posé sur fond de silicose
 Il parlait de trente six et des coups de grisou
 Des accidents du fond du trou
 Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
 C'est avec eux que j'ai compris

(Au refrain et coda)

Souvenez-vous

Paroles de
Jean-Pierre LANG &
Pierre BACHELET

Musique de
Pierre BACHELET

D.C.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system shows a piano introduction with chords G, D, Em7, C7m, D, G, and D. The second system includes three vocal lines with lyrics in French. The third system continues the piano accompaniment with chords G, D, G, D7, G, and D. The fourth system concludes with chords G, D7, Em7, C, and D7.

1. Y'a - vait des arbres et y'avait des oi - seaux Le
(2) hommes sont arrivés par les la - bours Ils
(3) ils ont oc-cu-pé la préfec - ture Tu -

blé devait se moissonner bien - tôt C'est tell'ment beau l'é-té qu'on peut pas
ont pris po-si-tion dans les fau - bourgs C'est drôle d'être éveil-lé en plei-ne
-é quelques o-tages le long d'un mur C'é - taient des pa-y-sans, un charpen -

© 1982 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris

& RADIO-MUSIC-FRANCE 22, rue Bayard 75008 Paris

croire Que c'est la guerre qui fait marcher l'histoire.
 nuit Et de se dire que la paix est fi - nie.
 - tier Et la femme du petit vieux d'â - co - té. } Souvenez -

G Am Em

Refrain

vous Je n'aimais que vous Je n'aimais que vous. 1-3-4-5 2^e fois Da Capo

2- Les

G D G D G D

Pont

2-6

vous. 1- C'est drôle d'être é-veil-lé en plei-ne nuit Et
 vous. 2- C'est tell'ment beau l'été qu'on a en - vie De

G C D G

de s'enfuir a - vec un vieux fu - sil
 défendre la paille a - vec l'é - pi } Souvenez - vous je n'aimais que

Am7 Em G D

(Rall. pour finir) Al Coda

vous, Je n'aimais que vous. 3- Puis

G D G

CODA

4- Et pour ceux qui n'ont pas été d'accord
Y'a eu les barbelés, les miradors
Ça s'passé toujours de la même manière
De tous les côtés du rideau de guerre

(Au refrain)

5- Bien malin qui peut dire honnêtement
Où se sont passés ces événements
Mais méfions-nous qu'en y mettant des noms
On se trompe de lieux ou d'opinions

(Au refrain)

6- Aujourd'hui y'a des arbres et des oiseaux
Et le blé doit se moissonner bientôt
C'est tellement beau l'été qu'on peut pas croire
Qu'une guerre pourrait faire basculer l'histoire

(Au refrain
+ Pont 2 et coda)

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Écris-moi

Musique de
Pierre BACHELET

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A, C#m7, Bm7/9, E. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Bm, A. Lyrics: 1. 2-3. Alors comme ça tu t'en vas L'appartement joli gen - til qu'on avait fait juste pour nous Et tous ces mots qu'on s'inventait câlin-matin, câlin-matou Tu t'en Tu ne réponds déjà plus rien tu baisses les yeux et puis c'est tout

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A, Bm. Lyrics: fous A - lors comme ça tu t'en vas Notre pendule s'est ar - rê - Et cet enfant qu'on devait Le monde peut bien s'effon -

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A, C#m. Lyrics: -tée le chat peut te chercher partout Tu t'en fous Tu veux vivre où je ne vis faire pour qu'il arrive en plein mois d'août Tu t'en fous L'amour c'est comme un tatou - drer et moi tomber à tes genoux Tu t'en fous Si tu n'as plus rien à me

pas
-age
dire

Moi j'peux pas vivre où t'un'es pas.
Comment veux-tu tourner la
Qu'il reste au moins des souve-

1

Bm C#m Bm E

2-3

page.
-nirs.

1-3- É - cris - moi si t'as les yeux-fontaine — Écris-
(2) moi et tu sauras l'histoire — De ce
(4) moi tu sauras la patience — De ce-

Bm E 7 A

1-3

moi si t'as le cœur-caillou Je se-rai jusqu'au bout de ma peine Au rendez - vous 2- É-cris-
chien perdu dans la détresse Mais qui retrouve à force d'y croire — Sa mai- 4- É-cris-
-lui qui n'a qu'un seul amour Qui attend dans l'ombre et le silence — Ton re-

c#m Bm E7 E/D

2-4

-tresse.
-tour.

1-2- É - cris - moi si tu as le cou-rage — É - cris -

E E/D A

moi, dis-moi la vé-ri-té — Écris - moi comme un dernier messa-ge Que c'est pas

C#m Bm

vrai Que c'est pas vrai vrai É -

E E/D A E E/D

2^e fois TACET 1

-cris-moi É-cris-moi

A C#m Bm

2

É -

E7 Bm E A7M

MAIS L'AVENTURE

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

Impro. guitare T^o libre A T^o

3 Tu reviens
4 Toi tu pleures

1. Tu re_viens Cœur au clou Ne dis rien
2. Tu re_viens Sans rien dire Le cha_grin

Quand tu me pardon
est peut-être en prix

Moi j'ai dû m'en aller A qui voulait de tes nouvelles
Une longue absence pour moi Pour toi un feu de paille

Je de_vine tout Sur un coup d'amour Tu m'avais quitté sans retour
Ça fait ré-flé-chir Moi j'avais ma peine Et ton par-fum sur l'oreiller_

1. 3 2

Tu rentres au refu_ge_ Les yeux en dél_u_ge_ Ton absence était lourde à por_
Elle est ds les Flandres Petite se d'indire Pour payer nos longues retrouv_

Refrain

ter. 1. 2. Mais l'aven-ture, mais l'aventure Ça met l'amour au pied du mur_ Essuie tes
 (3) -ture, mais l'aventure Ça n'est jamais qu'une aventure_ Rien d'éter-

G Cm Dm G5+ Cm Ab7m 6 5 Bb Gm7

yeux et ta fi-gure_ Mais l'a-ven - ture, mais l'a-venture_ Ça vous met
 -nel et rien qui dure_ Mais l'a-ven - ture, mais l'a-venture_ Ça vous met

Gm7 Cm Cm Ab7m 6 5

le cœur dans la sciure Quand le ré - veil se fait trop dur_ Es-suie tes
 le cœur dans la sciure Ça met l'a-mour au pied du mur_ Es-suie tes

Bb Gm7 Cm

Al Coda 1 2

yeux et ta figure_ Essuie tes yeux. yeux.
 yeux et ta figure_ Essuie tes

Cm7 Gm7 Fm7 Gm7 Ab Ab

3. Mais l'aven.

Cm Ab7m 6 5 Bb Gm7 Cm

yeux, Essuie tes yeux.

CODA Ab

3. Tu reviens
 Pour de bon
 Ton chagrin
 Appelle le pardon
 Moi j'ai dû mentir
 A qui voulait de tes nouvelles
 Elle est dans les Flandres
 Partie se détendre

4. Toi tu pleures
 Moi aussi
 Le bonheur
 Est peut-être à ce prix
 Une longue absence pour moi
 Pour toi un feu de paille
 Pour payer nos longues retrouvailles

(Au refrain et coda)

EMBRASSE-LA

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

1. De

cantine en é - cole elle m'a traî - né De fièvres en rougeole elle m'aveil -
(2) m'a donné ma langue mater - nelle Avec un peu d'accent tombé du

-lé C'est sur les plages douces de son corps Que je suis
ciel Puis les ans ont passé à notre in - su Quand je la

né _____ Sans trop d'effort Et dès les premiers mots 2. Elle
vois _____ Trotte - me - nu

G#m F# (2=3=4^e fois) C#

2-3-4 Refrain

Une voix me dit Embrasse - la Chante - la Protège - la
Chante - la Protège - la

C# F# C#

1-3-5-6 et ad lib.

Elle a les yeux et le cœur lilas Em-bras-se-la
Elle a les ch'veux

G#m F# C#

2-4

en hiver déjà 3-Bien

F# C#

3- Bien sûr que j'me suis enfui vers les quinze ans
Je la revois d'ici pauvre maman
Quand je suis revenu elle n'a rien dit
Elle avait juste un peu vieilli
Et j'ai compris

(Au refrain)

4- Et quand je vais la voir chaque semaine
Qu'elle lit dans mon regard ma vie, mes peines
Elle se fait d'un dîner une tendre fête
Mais en pensant demain peut-être
Je partirai

(Au refrain)

EN L'AN 2001

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

Ah ————— ah ah Oh oh oh

La la — — — — — oh — oh

1.5. Sur les photographies De ce vieux cail. lou Trois milliards de fourmis Qui courent après
 2.6. On pos'ra nos valises Nos cantines en fer Sur un bout de banquise Un coin de dé.
 3.7. Et on pos'ra nos pelles A l'heure des re - pas On chauff'ra nos gamelles Sur des feux de
 4. On se f'ra des i.gloos On mang'ra du phoque Et on plant'ra des clous En plein dans le

nous sert bois roc

C'est sympa, c'est marrant Mais on s'ra com . bien
 Et on s'lav'ra les dents A . vec des re . frains
 On f'ra des cerfs-volants Pour aller plus loin
 On n'au . ra plus de gants On au . ra nos poings

Ab $\frac{Eb}{Ab}$ Ab $\frac{Eb}{Ab}$ Ab Eb $\frac{Ab}{Eb}$ Eb

Quand on aura vingt ans En l'an deux-mille - un un

1-4-5-6-7 & ad lib. 2-3

Eb Ab G Cm $\frac{Ab}{C}$ Cm $\frac{Bb}{C}$

1. Moi j'aurai les cheveux blancs Je s'rai vieux de . main
 2. J'au . rai bien des tour . ments Tu n'en sau . ras rien

Ab $\frac{Eb}{Ab}$ Ab $\frac{Eb}{Ab}$ Ab Eb $\frac{Bb}{Eb}$ Eb $\frac{Bb}{Eb}$

1.2. Quand t'au . ras tes vingt ans En l'an deux-mille - un

Eb Ab G Cm

1. Pe. tit bonhomme_ Tu viens d'éclor_ comme Un ange humain_ Tout pe. tit bout_ d'homme
 2. Pe. tit bonhomme_ Tu veux tout faire_ comme T'en as en. vie_ Vivre au ma. xi. mum

Eb Bb/D

Qui tend la main_ Pour faire ses premiers pas_
 Brû. le ta vie_ Sans sa. voir où tu vas_

Cm Bb7

Pe. tit bonhomme_ Traver. ser le sa. lon C'est un peu comme_ At. teindre l'ho. ri. zon
 Pe. tit bonhomme_ Partir sans rien sa. voir C'est un peu comme_ Marcher dans la nuit noire

Ab Gm

Pe. tit bonhomme_ Faut jamais bais. ser les bras
 Pe. tit bonhomme_ Et dire que j'ai fait comme toi

Ab Bb7

MARIONNETTISTE

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

Db Gb6 Db

Ab Db

1. Le ré . veil . ma . tin Et tout me re .
rive 2. Je des . cends ma rue Je prends l'av' .
3. Je re . vois la scène E . xac . te .
(4) course Au corps à corps Elle n'a qu'un seul

. vient Je l'aime je l'aime J'ouvre la ra . dio Torrent de mots J'aim'rais quel'on dise Il l'aime il l'aime Je mets ma che .
. nue Toujours la même Feu rouge pre . mière Les gens der . rière Dé . jà le feu vert Av' . nue du Maine Comme un au . to .
ment A . vant hi . er Elle est en . trée Au res . tau . rant Elle s'est as . si . se De . vant moi D'un coup j'ai com .
mot Encore en . core Elle n'a qu'un seul cri L'amour d'abord Elle n'a plus qu'un corps Et moi aus . si Et par la fe .

Ab Ebm Bbm

mise Un coup de peigne Je bois mon ca . fé Deux sucres à peine Et mes pen . sées Sont toutes les mêmes C'est in . sen .
mate Je tourne a droite Dé jà les pro . blèmes La vie les coups Suis - je un a . cro . bate Ou suis - je fou Mais dis - moi
. pris Que dans ma vie J'a . vais dor . mi De . puis trente ans Et foudroy . é Par ce tonnerre Je suis tom .
nêtre On voit Pa . ris J'ai rêvé peut - être Ou j'ai dor . mi Et tout d'un coup Je vis vis Mais dis - moi

Gb Ebm Ab

1-3-5 | 2-4-6 **PONT**

. sé Je l'aime je l'aime Qu'est-ce qui m'ar. tout Ma . rion__ net . tiste J'ai des fi .
 . bé Dans sa lumière 4. C'est comme une

Db Gb Ab Db
 Ab7 Bbm Gb

. celles à mon__ des . tin Tu me fais faire un tour__ de .
 piste Mais où je vais je n'en__ sais rien Mais dis-moi

Ebm Ab7 Db

tout Ma . rion__ net . tiste { Mon cœur de bois sou . dain__ s'ar .
 Mon cœur de bois sou . dain__ s'in .

Db Ab7 Ebm

. rête Que fe-ras - tu de tes_ ar - tistes Après la
 - quète Que vas-tu faire de tes_ ar - tistes Après la

Bbm Gb Db

1. 2 3 & ad lib. orchestre

fête ? fête ?

Ab Ab

5. Et dans l'ascenseur
 Cogne mon cœur
 Je sonne et je vois
 Un mot pour moi
 Qui dit oublie-moi
 Qui me supplie
 Va-t'en ça va mieux
 Pour tous les deux
 Chacun son chemin
 Même s'il est triste
 Chacun son chagrin
 Adieu l'artiste
 Et sur le trottoir

6. J'm'en vais comme ça
 Mains dans les poches
 J'rentre chez moi
 Maréchal Foch
 Au bar-tabac
 Je prends un café
 Et ça me brûle
 On n'oublie jamais
 On accumule
 J'aim'rais arrêter
 Toutes les pendules
 Une voix là-haut
 Me dit debout
 Mais dis-moi tout
 (Au pont & ad lib. orch.)

QUAND L' ENFANT VIENDRA

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

The musical score is written for piano and voice. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The melody is introduced in the second system. The lyrics are in French and include two verses. The score includes various musical notations such as chords (E, A/E, B/E, F#m, B, G#m), triplets, and fingerings (7).

3 Et devant ce bonhomme de rien du tout

1. Moi je fe . rai le tour de mon quar .
2. Et je brûl' . rai la nuit une der . nière

Surant ses poings contre ses joues

. tier Pour an . non . cer son ar . ri
fois Et les a . mis des jours d'é .

Je dirais merci

A ma femme aussi

1

. vée Mon en . fant est né Mon en . fant est là
 . clat Boi . ront à tom . ber Quand l'en . fant vien .

C#m F#m G#4 G#

2-3

PONT

. dra 1. Mais j'i . rai dire aux hommes du monde en . tier Laissez-le gran .
 2. Mais tous les chants d'a . mour toutes les chan . sons Chanteront tou .

G#4 G# E A F#m

. dir en li . ber . té Laissez-le cou . rir A nos ge . nous Laissez-le par . tir Au bout de
 . jours à l'u . nis . son Laissez-le gran . dir En li . ber . té Laissez-le choi . sir Sa vé . ri .

B G#m C#m F#m B

REFRAIN

nous Que jamais la guerre ne touche à lui La drogue et le fer la peur aus .
 . té (Orchestre)
 Tous les chants d'amour Toutes les chansons Chanteront les a' l'union

E A F#m B

si Quand l'enfant vien . dra Épo . ser sa vie Dans le lit de bois Que j'ai fait pour
Laissez-le gran . dir En li . ber . té Laissez-le choi . sir Sa vé . ri .

lui . té Que jamais la

Chords: G#m, C#m, A, B, G#, F#, E

3 . Et devant ce bonhomme de rien du tout
Serrant ses poings contre ses joues
Je dirai merci
A ma femme aussi

(Au Pont 2 + Refrain 2)

Refrain 3 . Que jamais la guerre ne touche à lui
La drogue et le fer la peur aussi
Quand l'enfant viendra
Poser sa vie
Dans ce monde-là
Qui n'est pas fini

4 . Tous les chants d'amour toutes les chansons
Chanteront toujours à l'unisson
Laissez-le grandir
En liberté
Laissez-le choisir
Sa vérité

C'EST POUR ELLE

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

$\square = \text{trill}$

1. La rue s'al.lu me J'en tre.rai pas
2. Tant de brouillard Dans mes i.dées

Tell'ment de brume Au fond de
Il est trop tard Je n'ose pas ren.

moi Dans ce bis.trot de passage Y'a que des gens de
.trer Dans ce bis.trot de passage Y'a plus vraiment de

pas.sage Ça rit, ça gueule, ça bricole_ Ça boit, ça joue, ça rigole_
 pas.sage Sauf le pas.sage d'une serpillière_ Sauf que j'cause toujours à mon_

Oui mais y'a rien der.rière les vi.sages_
 verre Sauf que ça sent l'eau d'Ja_vel_

Y'a pas d'oreilles, de messages_ A.lors je parle à mon verre_
 Sauf que si j'bois c'est pour elle_ Sauf qu'elle m'a dit ce matin_

Qui sait comprendre et se taire_ Si j'vis c'est pour elle
 Que tout c'que j'fais c'est pour rien_ Si j'pleure c'est pour elle

Tout c que j'fais tu vois c'est pour elle
Même si j'ai peur tu vois c'est pour elle

J'suis comme un chien qui court sous la pluie
Peur de sa vie peur de l'a . ve . nir

Pour la dé . fen . dre la mettre à l'a . bri —
Peur de ce qu'el . le peut de . ve . nir —

Même que si tu la voy . ais —
Même que si tu la voy . ais —

Bien sûr que tu m'comprendrais —
C'est sûr que tu m'comprendrais —

De m'cruci . fier pour cette é . toile
Elle est fragile à l'extrême —

Même si elle trouve ça normal —
Moi j'la protège et je l'aime —

1. Si j'vis c'est pour elle Si j'respire— c'est
 2. Si j'vis c'est pour elle Même si j'rève— c'est
 3. Si j'vis c'est pour elle Si j'respire— c'est
 4. Si j'ris c'est pour elle Même si j'rève— c'est

Chords: D/F#, A/E, G, D, G

Pour finir, ces 4 mesures ad lib.

pour elle Si j'me lève tôt Si j'passe des nuits blanches
 pour elle C'est pour qu'les gens disent de nous deux
 pour elle Si j'travaille dur à m'bri.ser les mains
 pour elle Pas comme tu crois pour qu'elle dise mer. ci

Chords: D, Em, Bm

C'est pour qu'elle soit belle le dimanche heu.reux
 C'est fou ceux-là ce qu'ils sont
 C'est pour qu'elle soit mieux qu'elle soit bien
 Même si c'est sûr qu'elle a pas compris

Chords: Em, Bm, Bm, A

Si j'vis c'est pour elle
 Si j'respire c'est pour elle
 Si j'bois c'est pour elle
 Même si j'rève c'est pour elle
 Si j'pleure c'est pour elle
 Si j'ai peur c'est pour elle

Ad lib.

L' HOMME EN BLANC

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

Chœurs: Se . ñor — Je , sus ten — pie . dad de — no . so . tros —

Se . ñor — Je . sus ten — pie . dad com — pa . cion . dad com — pa .

. cion Il descend de l'a.vion il embrasse la

terre A genoux sur le sol comme on fait sa prière

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chord markings. The lyrics are in French and describe a scene where a man in white descends from an airplane and kneels in prayer on the ground.

1. Et même les of.ficiels ne savent plus quoi faire
 (2) . leurs
 (3) balles
 (4) . noux

A . vec leurs vieux discours leurs tenues mili .
 Sont des coups de semonce qui leur vont droit au
 Ne le sé . pa . re pas des foules qui dé .
 C'est comme une réponse qui les remet de .

C#m F#m C#m

. taires
 . cœur
 . valent
 . bout

Il ar . rive il descend il est là l'homme en blanc

F#m B C#m

Il embrasse les enfants que la foule lui tend
 Devant chaque visage il s'arrête un ins . tant
 Son parcours est rempli par des millions de gens
 Il poursuit son voyage infatiga . ble . ment

Dieu que la terre est rouge quand on le voit si
 Et les grands des écoles chantent pour l'homme
 Dieu que la place est noire quand on le voit si
 Dieu que le ciel est bleu quand on le voit si

G#7 C#m B

blanc
 blanc
 blanc
 blanc

1 Comme un ba . teu qui bouge sur la ma . rée des

C#m G#7

gens

2. Et les mots qu'il pro-nonce dans les haut-par.

C#m Bm/G# C#m

2-3-4

Ces vieux chants espagnols où s'engouffre le vent
Comme une vague d'espoir où s'accrochen les gens
Comme une voile qui bouge sur la marée des gens

Se. ñor Je. sus ten pie.

G#7 C# C#

1-3-5

. dad de no-so-tros Se. ñor Je. sus ten pie . dad com-pa. cion

G# 7 C# A#m7 D#m F# G# C#

2-4-6 Reprise pour finir seulement & ad lib.

dad com-pa. cion

3. Et même le plexiglass à l'épreuve des
4. Et la vie qu'il annonce aux peuples à ge.

F# G# G#7 C# C#

PARTIS AVANT D'AVOIR TOUT DIT

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

1. Ils avaient le cœur en bleu — Ils avaient le temps la vie devant eux —
2. U . ne phrase in . ter . rompue — Ce rire é . ton . né qu'on n'entendra plus —
3. Dans sa chambre où tout l'attend — Il a lais . sé là ses cours d'é . tu . diant —

Mais l'éclair le ton . nerre leur a fauché — Leur jeunesse et leurs i . dées . té
 Souvenirs d'ave . nir sty . lo bri . sé — Ils avaient pri . o . ri . lence
 Une photo quelque part dernières vacances — Qui vous dit dans le si .

REFRAIN 4^e fois lire avec 6# (en fa#)

1.2.3. Partis avant d'avoir tout dit — Partis avant d'avoir ai . mé —
4. Partis avant d'avoir tout dit — Partis avant d'avoir ai . mé —

1. 3. Avant mê.me d'avoir fi. ni — de commencer —
 2. Avant même d'avoir eu la vie — pour e. xis. ter —
 4. Avant mê.me d'avoir é. crit — ce qu'ils étaient —

1. 2. 3. Par. tis a. vant d'avoir tout dit —
 4. Par. tis a. vant d'avoir tout dit —

Par. tis a. vant d'avoir chanté —
 Par. tis a. vant d'avoir chanté —

1. 3. D'avoir fait le tour des an. nées —
 2. D'avoir pris la vie comme elle vient —
 4. D'avoir fait le tour des an. nées —

D'a . voir fait l'a. mour — d'a . voir tout don. né —
 Ai . mer les co. pains — sau. ver l'a. mi . tié —
 D'a . voir fait l'a. mour — d'a . voir tout don. né —

1. 2. 3.

4. L'encre sèche dans l'encrier
 A qui le courage de le refermer
 Ce qui reste . sans eux c'est encore eux
 Ça vous brûle au fond des yeux

(Au 4^e refrain)

QUITTE-MOI

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

3^e fois: Lire avec G# (en F#)

1. J'ai fait ce que j'ai pu J'ai marché sur les eaux
2. C'est sûr je t'aime C'est sûr à t'en donner ma vie

Mais tu es plus que belle Et je suis moins que beau
Mais je te vois si pure Et tu vois qui je suis

Marié, d'accord marié Sur un coup de rencontre Mais le temps d'y penser Viens de briser ma
Je me sens bête et laid Pétrifié d'être moi Lucide jusqu'aux souliers A n'en plus faire un

montre.
pas.

Moi qui aurais voulu Dé-po-ser dans ton
Les franges de notre lit Se glacent de rai.

lit
-son

Des rêves im-pré-vus Des torrents de ru -
Et le bonheur se fane Aux rideaux du sa -

-bis
-lon

Je n'ai pu te don-ner Que qua-tre méchants
Et toi tu dis en-core Ça n'a- pas d'impor-

Al Coda

murs Oū ton regard s'éteint D'être privé d'azur -
-tance Mais c'est pire que la mort Pour moi cette indulgence -

1.2.3. Quitte-moi_ Quitte-moi_

F Am

Tant qu'il_ est en _ core_ temps Quitte-moi_ Fais le

cm Bb

¹ premier pas_ Quit - te - moi

Bbm F

² premier pas_ Quit-te-moi_

Bbm F#

(Lire avec G#)

Quitte-moi_ Quitte-moi_ Tant qu'il_ est encore_ temps

CODA

F Am Cm

Quitte-moi_ Fais le premier pas_ (Reprise ad lib.)

Bb Bbm F

3. Quand on dîne, figés
 Comme deux chiens de faïence
 Quand on met la télé
 Pour meubler le silence
 J'aimerais mieux ta colère
 Ou même ton départ
 Plutôt que de dormir
 A peine dit bonsoir

Si de ce coup de foudre
 I n'est pas né d'enfant
 Faut-il dire dommage
 Ou dire heureusement
 Quitte-moi avant que
 Je devienne méchant
 Quitte-moi si tu m'aimes
 Ou si tu fais semblant

(Al coda)

Paroles de
Jean Pierre LANG

TU ES LÀ

Musique de
Pierre BACHELET

1-J'en ai fait du chemin Pour
(2)-tendais ce moment Et

E

The first system of the musical score for 'TU ES LÀ'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The system includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics are '1-J'en ai fait du chemin Pour' and '(2)-tendais ce moment Et'. A chord 'E' is indicated in the piano part.

al - ler jus - qu'à toi J'en ai fait du che - min Je
main - te - nant voi - là Les mots qui s'é - tran - glent Au

C#m A

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'al - ler jus - qu'à toi J'en ai fait du che - min Je' and 'main - te - nant voi - là Les mots qui s'é - tran - glent Au'. The piano part includes chords 'C#m' and 'A'.

1 suis là ce soir. 2-J'at fond de ma guitare. Les rendez-vous d'amour On

B4 B E B4 B E F#m

The third system of the musical score, featuring a first and second ending. The lyrics are '1 suis là ce soir. 2-J'at fond de ma guitare. Les rendez-vous d'amour On'. The piano part includes chords 'B4', 'B', 'E', and 'F#m'.

croit que_ c'est facile_ On a fi_xé le jour_ On compte_ les

E F#m

Refrain To plus lent

heures. Mais tu es là_ tu es là_ tu es là_ au rendez-

B E C#m4 F#m

Al Coda

vous J'ou_blie tout Mais tu es là_ tu es là_

A B7/4 B7 E

1^o Tempo

tu es là_ au rendez - vous J'oublie tout 3. II

C#m4 F#m A B7/4 B7 E

(Chœurs) Mais tu es là_ tu es là_ tu es là_ au rendez - vous J'oublie

CODA

E C#m4 F#m A B7/4 B7

1 tout. Mais tu es là_ au rendez-vous_

2 tout. Mais tu es là_ tu es là_

E E E

(Solo) J'oublie tout J'en ai fait du chemin_

tu es là_ au rendez - vous J'oublie tout

C#m4 F#m A B7/4 B7 E

Pour aller jusqu'à toi_

(Chœurs) Mais tu es là_ tu es là_ tu es là_ au rendez -

E C#m4 F#m

vous J'oublie tout J'attendais ce moment- tout

A B7/4 B7 E E

3- Il faut pas m'en vouloir
Si je suis né farouche
La gorge baillonnée
Par timidité.

4- Si certains mots d'amour
Ne passent pas ma bouche
J'espère qu'au fond de toi
Tu vas deviner.

J'en ai fait du chemin
Pour aller jusqu'à toi
J'attendais ce moment
C'est le dernier pas

(Au refrain)

(Coda): Mais tu es là, tu es là, tu es là au rendez-vous (bis)
J'oublie tout
Mais tu es là au rendez-vous.
J'oublie tout
J'en ai fait du chemin
Pour aller jusqu'à toi
J'attendais ce moment
Et maintenant voilà

J'en ai fait du chemin
Et c'est le dernier pas

Tu es là au rendez-vous
J'oublie tout.

VINGT ANS

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

$\square = \overset{3}{\square}$

1. En ce temps-là je vi.vais _____
 2. C'é.tait les co.pains d'a.bord _____
 3. En ce temps-là de ta vie _____
 4. Et puis y'a.vait le mois d'Mai _____

Comme un oi.seau sur la branche _____
 Et les premiers tran.sis.tors _____
 Tu rê.vais d'a.voir ton bac _____
 Qui pré.pa.raît ses pa.vés _____

1-3

De . vant les files de ci . né — Je fai . sais la manche —
 Syd . net Be . chet Pe . tite Fleur —
 Et de mon . ter à Pa . ris — T'inscrire à la Fac —
 C'est là qu'on s'est ren . con . tré —

C Em

2-4

— Les bleus sur le cœur —
 — Mouchoir sur le nez —

G Bm F# Em F

En ce temps-là les trottoirs — C'é . tait ma . nif et gui . tare — Même que c'est toujours comme ça —
 Le monde était à refaire — Et dans ta chambre à Nanterre — C'est justement c'qu'on a fait —

F Dm

REFRAIN

1. En ce temps-là j'avais vingt ans Sur la té . lé en noir et
 (2) . ris C'était la guerre en Al . gé .
 3. En ce temps-là j'avais vingt ans Et toi t'en avais presqu'au .
 (4) nous Comme un tonnerre un coup d'gri .

G C

blanc On découvrait le rock 'n' roll Et vis Presley et les i.
 rie Dans les bistrot d'la banlieue nord On n'était pas toujours d'ac.
 tant T'avais un parfum de ver . veine Et de grenade la crymo .
 sou Y'avait plus qu'nous dans nos blousons Y'avait plus qu'nous dans nos chan .

Am F

doles Fau . teuils cas . sés dans tous les mu . sic . halls. 2. En ce temps-là c'é . tait Pa .
 cord l . ra ou pas d'ac . cord ou pas d'ac .
 gène Et puis sur . tout tu m'prenais pour Ver . laine. 4. A . lors sou . dain ç'a é . té
 sons Dans les dis . cours carr'four de l'O . dé .

1-3-6-7

G

cord. on. 5. En ce temps-là j'a . vais vingt d'colle

2 4 5-8

G G G

3 3 3

E♭ Cm

3 3 3

4

6. En ce temps-là j'avais vingt

2-3 & ad libitum

Aller au passage d'orchestre ad lib.

REFRAIN: 5. En ce temps-là j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans pour très longtemps
 L'amour chantait sa carmagnole
 En descendant rue des Écoles
 Affiche d'une main de l'autre le pot d'colle

6. En ce temps-là j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans depuis longtemps
 Ferré passait à la radio
 C'était les vacances en deux-ch'vaux
 Et toutes les filles se prenaient pour Bardot

7. C'était la télé qui s'allume
 Pour le premier pas sur la Lune
 En ce temps-là c'était le rock
 Mais on changeait déjà d'époque
 Et les Beatles allaient se séparer

8. En ce temps-là j'avais vingt ans
 J'avais vingt ans éternell' ment
 L'amour chantait sa carmagnole
 En montant la rue des Écoles
 T'avais ta main posée sur mon épaule

YE YE LES TAMBOURS

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

m.d. 1^{ère} fois TACET

Basse

Chœurs

1. Ye ye les tambours } Pour . quoi vous jou . ez comme des sourds
(2). Ier(Ye) ye les tambours
3. Ye ye les tambours

Gm Eb

(1-2-3) Ye ye les tambours Pour . quoi vo . tre pas est si lourd

1.4. Dans toute la planète—
2. Pour . quoi ce ram-dam—
3. Vous a . vez fait fuir—

Gm Eb Bb

On peut plus faire la sieste Dans tout le quartier— On peut plus se par . ler
Mo . teurs et je . ri . cans O . deurs de pé . trole— Dis . cours et ban . de . roles
Les anges les oi . seaux - lyres Les rhi . no . cé . ros— Et les ba . leines à bosse

Bb Gm F Gm F

Chœurs

1.2.3.4. Ye ye les tambours Pour . quoi vous co . gnez comme des sourds Ye ye les tambours Pour .

. quoi ce ton . nerre au secours

1.4. On é . tait tran . quille La terre é . tait comme un île
 2. Pous . sez pas de . vant On va se . cas . ser les dents
 3. On veut bien mar . cher Mais pas au pas ca . den . cé

3^e & 4^e fois AL CODA

Les ar . bres de . bout Fai . saient de l'ombre et c'est tout
 At . ten . tion der . rière On va cas . ser les bar . rières
 On veut bien cou . rir Mais jus . te pour le plai . sir

Ar . rê . tez les flons-flons
 Ar . rê . tez les cré . celles

Les cuivres et les canons — On n's'entend plus rêver
Fanfares et dé.ci.bels — On a même plus les pieds

1 2
La tête sur l'o.reil. Au fond de nos sou . liers
(2 fois)

1ère fois TACET

Ye ye les tambours Pour .

CODA

(Reprise pour finir seulement & ad lib.)

. quoi vous jou . ez comme des sourds Ye ye les tambours Pour . quo vo . tre pas est si lourd
Ye ye les tambours Pour . quoi vo . tre pas est si lourd

Paroles de
Jean Pierre LANG

FLO

Musique de
Pierre BACHELET

First system: Treble staff has two measures of eighth-note chords. Bass staff has one note in the first measure.

Second system: Treble staff has three measures of eighth-note chords. Bass staff has one note in the first measure.

Third system: Treble staff has three measures of eighth-note chords. Bass staff has one note in the first measure.

Chord labels: Fm, Db, Eb, Eb, C, 7, 5+

© 1989 by A.V.R.E.P. 44, rue de Miromesnil 75008 Paris
et Editions Musicales HACHETTE & ASSOCIÉS 26 bis, rue François 1^{er} 75008 Paris
Pour France, Territoires SACEM, Europe N° 1, Luxembourg, Belgique et Suisse.
A.V.R.E.P. seul, pour le reste du monde.

(Pierre) 1. Flo C'est bien le nom que tu vou-lais — Toi qui ressemble à la ma-rée —
 (Pierre) 2. Flo Sous tes paupières ultra-ma-rines — Par-fois je lis ou je de-vine —

(3^e fois m.d. tous les temps)

Fm Ab Eb

1-3 2-4

Sur les cailloux de Saint-Ma-lo —
 La so-li-tu-de des ba-teaux —

Bbm Db C Fm Fm

PONT

(Flo) 1. Pierre T'es comme un rocher sur la lande — Tu ne bouges pas tu te de-mandes —
 (Flo) 2. Flo Même si la pluie te mouille dé-jà — Les vagues tournent autour de toi —

Bb Dm

Où peuvent bien aller les ri-vières — (Les 2) 1.3. Cha-cun est fait comme il
 C'est toi qui les mène en ba-teau —

Cm F7 C

REFRAIN

(1.2.3.4) est Chacun prend feu comme il peut (1.3) Mais sous le ciel immense—
(2.4) Chacun va son chemin—

2^e fois 8va

Bb F7 F#dim

Tous les rochers du silence— Tous les oiseaux en par .
Jus. qu'à l'en. droit du des. tin— Où se re. trouvent les

Gm Dm7

1. 3 - 4 & ad lib. 2

. tance Se retrouvent par . fois 2. Chacun est fait comme il .jà
mains Qui se quittaient dé . (jà) 4. Chacun est fait comme il

Eb F7 F7

(Flo) 3. PIERRE

QUAND MON VOILIER S'ENVOLE SUR L'EAU
J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE UN OISEAU
MAIS J'AI LE CŒUR SANS ILLUSION

(Flo) 4. PIERRE

TU AS L' NOM D'UN CAILLOU QUI AFFLEURE
OÙ POURRAIT NAUFRAGER LE CŒUR
DANGER POUR LA NAVIGATION
(Au Pont + Refrain ad lib.)

PLEURE PAS BOULOU

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various chords and melodic lines, with some measures marked with 'F#m', 'C#m', 'E', and 'B7/4'. The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending leads to a final chord. The vocal line is written in a simple, melodic style, with some notes marked with 'y' for breath marks.

3 Tu sais ma mère elle a'

4 salut petit il faut que

2

1. Y'a deux en . fants qui sont as .
2. Moi c'est mon père qu'est pas com .

*4's les derniers les yeux
g'entra*

*g'a des j's où j'voudrais comprendre
Reste avec moi encore un peu dit le petit*

. sis
mode

Sur le bord d'un trot . toir
Un verre de trop et c'est par . ti

*et des j's où j'voudrais comprendre
3. Tu sais les vieux de la ronde d'ingue
4. Il faut que j'attende encore dehors un bon*

Il est cinq heures et l'é . cole est fi . nie
J'passe la nuit derrière la com . mode Les voisins

*d'être des vieux
moment*

*g'a pas l'expliqué au vois comprendre
Ma mère me raconte que vers les 8h et demi*

Ils se ra . con . tent des his . toires
appèlent la po . lice _____ à cause du bruit

3

Handwritten musical score for "Le Petit Chaperon Rouge" by Maurice Strakosky. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

Vocal Melody:

For toi la vie dis-moi c'est quoi dit le pe-tit
 Chez moi peut-être c'est plus sym-pa

Piano Accompaniment:

Chord markings: C#, F#m, E

Lyrics:

Le petit chaperon rouge
 est mortel qu'on s'enure c'est d'habitude

Musical score for the song 'Le grand et le petit'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has lyrics in French. The piano accompaniment includes a bass line with a 'C#' marking and a 'F#m' marking.

Manger des glaces et cae.te . ra répond le grand
 Répond le p'tit é . vi . dem . ment

n'aim qu'on est pitit et plus c'est moim qu'on m'ent pas gd . c'est pr ca' qu'ich

4^e fois AL CODA

Moi j'aime les glaces mais j'aime pas trop les cae . te . ra J'préfère cent
Mon vieux il est par . ti d'chez moi Maman dit qu'il ne me manque pas . moi j'aim'rais

A E C#

est si fraîche et puis voir la

REFRAIN

1

1a

pleure pas Bou .

.lou La la
 la on chan.g'ra tout
 La la la pleure pas Bou . lou
 La la la
 on chan . g'ra tout Reprise pour finir seulement & ad lib.

Chords: C#m, F#m, C#m, F#m, C#m, G#, C#m, E, B7/4, E, C#

Performance instructions: 1, 2-3-4, PONT, Reprise pour finir seulement & ad lib.

mec A d'main si t'es en . core

CODA

C#

3. TU SAIS MA MÈRE ELLE A TOUJOURS LES LARMES AUX YEUX
Y'A DES JOURS OÙ J' VOUDRAIS COMPRENDRE
TU SAIS LES VIEUX ÇA LES REND DINGUES D'ÊTRE DES VIEUX
J' VAIS T'EXPLIQUER TU VAS COMPRENDRE

PLUS ON EST GRAND ET PLUS C'EST PIRE MOINS C'EST MARRANT
MOINS ON EST GAI ET MOINS QU'ON S'MARRE ÉVIDEMMENT
MOINS QU'ON EST P'TIT ET PLUS C'EST MOINS QU'ON EST PAS GRAND
ET C'EST POUR ÇA QU'ELLE EST SI TRISTE ET PUIS VOI.

. LÀ (Refrain + Pont)

4. SALUT P'TIT IL FAUT QUE J'RENTRE OIT LE PLUS GRAND
RESTE AVEC MOI ENCORE UN PEU OIT LE PETIT
IL FAUT QU' J'ATTENDE ENCORE DEHORS UN BON MOMENT
MA MÈRE NE RENTRE QUE VERS LES HUIT HEURES ET O' MI

Y'A DEUX ENFANTS QUI SONT ASSIS
SUR LE BORD D'UN TROTTOIR
IL Y A UN GRAND ET UN PETIT A CÔTÉ D'LUI
ADIEU P'TIT MEC
A DEMAIN SI T'ES ENCORE

LÀ (Refrain + Pont & ad lib.)

LE DÉVERSOIR

Paroles de
Jean Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

1. Le

2^e fois lire 1 ton au dessous en Mi
3^e fois dans le ton

coeur n'est pas de pierre — L'a . mour n'est pas de bois — La vie est une rivière — Qui débor .
(2) cru en trop de choses — Jus . tice et li . ber . té — Mais le Bon Dieu propose Et l'homme est
(3) coeur n'est pas de pierre — L'a . mour n'est pas de bois — La vie est une rivière — Qui débor .

3^e fois
col intro

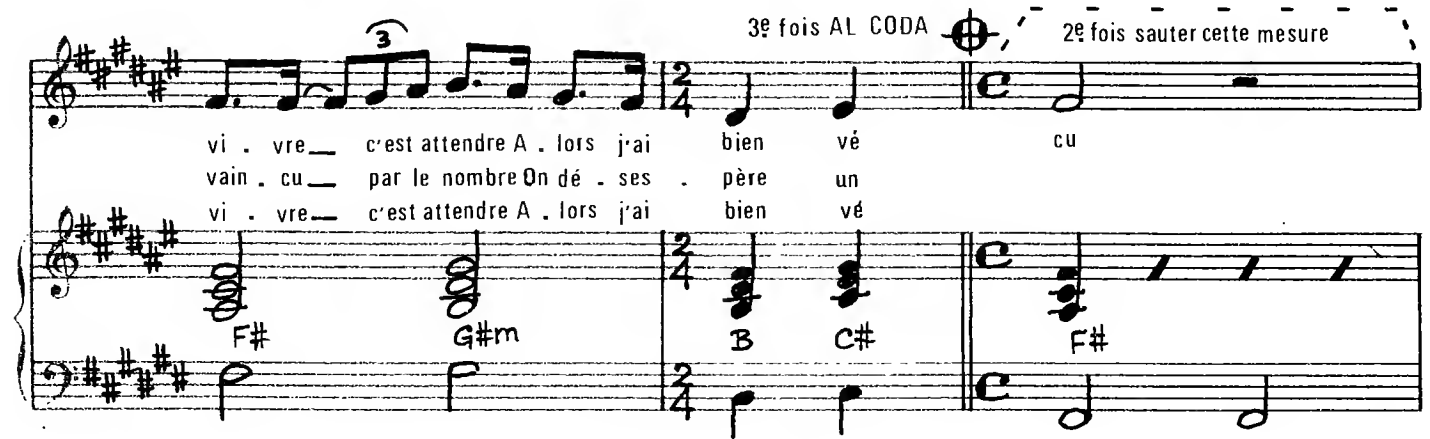
2.

de par. fois — J'ai fait tant de mé. an. dres Que je m'y suis per. du — Si
com. pli. qué — On se bat pour des ombres Qui se dé. rorent tou. jours — Mais
de par. fois — J'ai fait tant de mé. an. dres Que je m'y suis per. du — Si



3e fois AL CODA 2e fois sauter cette mesure

vi. vre — c'est attendre A. lors j'ai bien vé cu
vain. cu — par le nombre On dé. ses. père un
vi. vre — c'est attendre A. lors j'ai bien vé



jour 1.2. Ren. trez chez vous la foule Il n'y a rien à voir — Ce



n'est que l'eau qui coule Au dé. versoir — Ren. trez chez vous la foule Il n'y a



2^e fois lire 1/2 ton plus
bas en FA#

rien à voir — Ce n'est que l'eau qui coule au déversoir —

1. J'a .
2^e fois 1/2 2. Pour
ton plus bas

G#m F# D#m G#m C# F# D#

. vais un seul a . mi — On me l'a — em-me-né Par . ti en Al . gé . rie Res . té sous
une belle é . clu si è re — J'ai lar . gué — les a . marres Le temps d'u . ne ri . vi è re Le temps d'u .

G F# Em D G C

les lau . riers — Je n'au . rai plus sans doute De rire de com . pa . gnon Je
. ne ba . garre — Sous le pont des sou . pirs El . le m'a lais . sé tom . ber Je

G F# G C Em D G

suis seul — sur ma route A . vec mes il . lu . sions
n'ai de — son sourire Qu'une pho . to dé . chi . rée

1. 2. Ren .

G Am C D G

trez chez vous la foule Il n'y a rien à voir — Ce n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir —

G D/F# Em D G D/F#

Ren . trez chez vous la foule Il n'y a rien à — voir — Ce

G C G/B G

n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir — Ren . trez chez vous la foule Il n'y a

Em Am D G C G/B

rien à — voir — Ce n'est que l'eau qui coule Au dé.ver.soir —

D#dim Em G Am/D

1 ton au dessous 2. J'ai — 3. Le

G B

. cu

F# C

Paroles de
Jean Pierre LANG

LE CHÊNE

Musique de
Pierre BACHELET

$\square = 1 \text{ } \textcircled{3}$

1. Plan.té sur l'or.dre — de Col . bert,
(2) faire,

Ebm Ebm

1ère fois
basse TACET

dansu . ne forêt — des Cha . rente
pour les amoureux — du di . manche

Des hautes branches voient la mer,
Pour que la mousse — soit lé . gère

Ebm Abm Abm6 Db

mais c'est la ter . re — qui me han.te
quand ils se tien.nent — par les han.ches

Et ceux qui sont venus — hi.er —
Mais entend-il seul.ment — ma voix —

Db Ebm

étaient des gens pa . ti . bu . lai . res
ce petit in . gé . nieur pé . dant
régna.nt sur l'ombre — gé . né . reu . se

(3) vert.

Ebm Abm

Obligé

C'étaient d'étranges arpen . leurs, je suis un chêne — qui a peur
 Qui me condamne — d'une croix pour une affaire — d'a.lign'ment
 Je vois tomber le fruit à terre, vaincu par une — tronçon . neuse

1.2.3. Laissez-moi vivre encore un

Abm6 Db Bb7

3e fois plus lent & libre

(4) peu Laissez-moi vivre un siècle ou deux — (1.2.4) La route peut bien —
 (3) La route peut bien —

Ebm Abm Ebm Abm

Reprise pour finir seulement & AL CODA

— faire le tour Du petit bois de Saint - A - mour
 — faire un dé . tour 4. Laissez-moi vivre en - core un

Abm Db Ebm Db Db Ebm Db Eb

2. J'ai encore beaucoup d'ombre à 3. Et moi qui suis comme un roi

Ebm Ebm

CODA

Ebm

UN AMI QUI S'EN VA

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Pierre BACHELET

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system shows the vocal melody with lyrics: "1. Mm (2). mi qui s'en va Ça vous". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a prominent F# in the left hand. The second system continues the melody with lyrics: "met le cœur en bas Un a . mi qui re .". The piano accompaniment includes a C# chord in the right hand. The third system concludes the piece with lyrics: ". vient C'est bête et c'est tell'ment bien 2. Un a. 3. Un a.". The piano accompaniment features a C# chord in the right hand and an F# in the left hand. The score is marked with "1-2" above the final vocal phrase.

1. Mm (2). mi qui s'en va Ça vous

met le cœur en bas Un a . mi qui re .

. vient C'est bête et c'est tell'ment bien 2. Un a. 3. Un a.

3

REFRAIN

toi Un a . mi qui s'en va Ça vous
 . mi qui s'en va Ça ne

F# D G

met le cœur en bas Un a . mi qui re .
 se rem . pla . ce pas T'en fais pas mon a .

G D

(Reprise ad lib.)

. vient C'est bête et c'est tell'ment bien Un a .
 . mi On se sou . vien . dra de toi Un a .

D D G

1. Un ami qui s'en va
 Ça ne se remplace pas
 T'en fais pas mon ami
 On se souviendra de toi

(Au refrain ad lib.)

LES LOLAS

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

Tu peux t'faire cardinal

ou danseur flamenco d'idées très avancées voyageur sidéral dans les sphères politiques en capsule Apollo dans les claques du progrès Tu peux t'faire général Tu peux t'faire camionneur

dans une mégapole Magnat du capital Judas du Capitole Tu peux tenir boutique rouler pendant des heures Tu peux t'faire chanteur hurler "elle est d'ailleurs"

2. 3

Y'a toujours c'est fatal un moment tout d'un coup
Y'a toujours un moment ou tu croises en passant

ou un parfum de femme te fait trembler les g'noux
un parfum de bohème qui vient te dire "je t'aime..."

Mais les femmes sont toutes des lo- las Elles nous mènent par le bout de leur bas Mais les femmes sont toutes des anges
las Et pour ell'on f'rait n'importe quoi Mais les femm'sont tout'des ang'

4ème Fois 1. 3 5 7 8 et Add lib 2. 6

bleus elles nous mènent par le bout de leurs yeux Mais les femmes sont toutes des lo- Et c'est pour ça Charlotte
bleus et pour ell'on se crèv'rait les yeux

D# G#m C#m F# B7m E7m A7 D# D#7 G#7 C#m F# B7m E7m A#m5 D# G#m Gm7 G#7 G#m

te Que j'sors avec mes potes et c'est pour ça Madeleine que j'sors pour une semaine et c'est pour ça Margot
te Que j'sors faire un'belote Et c'est pour ça Mad'leine que j'pars à Saint-Hélène et c'est pour ça Margot

que j'fais semblant d'êtr'beau et c'est pour ça ma biche que j'fais semblant d'êtr'riche
que j'me tire en bateau et c'est pour ça ma biche que je n's'rai jamais riche

tu peux t'faire gou-

Refrain 3 et 4

Mais les femmes sont toutes des lolas
Elles nous mènent par le bout de leur bas
Mais les femmes sont tout'des ang'bleus
Elles nous mènent par le bout de leurs yeux.

Couplet A3

Tu peux t'faire gourou dans une secte branchée
Poète à moitié fou ou adjudant pédé
Promoteur de mes fesses, bétonneur du trottoir
Tu peux te faire altesse dans les journaux du soir.

LAISSEZ CHANTER LE FRANCAIS

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

Am Dm Am

Dm G7 C

A

F7m E4 E F C E

Dm Am F C E

On le parle de mémoire pas besoin de traducteur on a

tous sans le savoir un Larousse dans le coeur Quand on commande un café c'est lui qui dit les mots c'est le

premier à parler à é- crire dans les journaux A- vec ses tournures province et ses pointes d'accent Il

a fait trembler les princes tomber les présidents. c'est lui qui met en musique toutes nos idées lui

qui fait du moindre mot la première liberté Laisser chanter le Français Laissez

chanter le Français si le effacer les hommes qui chantent à la radio laissez

73

D

chanter le Français Laissez chanter le

Am Dm Am

Français laissez chanter le Français Laissez

Dm G7 C

chanter le Français Laissez

F E4 E

E

chanter le Français Laissez chanter le

Am Dm Am

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' (implied by the '3' over the triplets). The score is divided into three systems, each with a key signature change indicated by a box (D, E, and E). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets of eighth notes. The vocal line consists of eighth notes and rests, with lyrics in French. The lyrics are: 'chanter le Français Laissez chanter le Français Laissez chanter le Français Laissez chanter le Français Laissez'. The chords are: Am, Dm, Am, Dm, G7, C, F, E4, E, Am, Dm, Am.

Français Laissez chanter le Français Laissez

chanter le Français A

Dm G7 C F E4 E

Couplet B2

Si le rêve de quelques-uns est d'en faire un patois
 Une langue de rien un parler d'autrefois
 Ne prenons pas la gomme à effacer les mots
 A effacer les hommes qui chantent à la radio

Couplet B3

Avec ma femme, je l'avoue, les "je t'aime" sont naturels
 Dois-je lui dire "I love you" pour être universel
 A défaut de s'entendre dans la langue de Shakespeare
 A l'heure des mots tendres faudrait-il ne rien dire.

Couplet B4

Quand on cherche un peu les mots pour Madeleine ou Madelon
 Il est notre Cyrano caché sous le balcon
 Ne prenons pas la gomme à effacer le cœur
 A effacer les hommes qui chantent par bonheur.

ELLE EST MA GUERRE - ELLE EST MA FEMME -

Paroles : Jean-pierre Lang

Musique : Pierre Bachelet

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The melody is in the voice part, and the piano accompaniment consists of chords and a bass line. The lyrics are in French and are written below the melody. The score is divided into several systems, each with a piano part and a voice part. The lyrics are: "Elle connaît", "tous mes grains de sable et moi ses peurs inavouables Elle est ma femme", "Chaque che-", "-veu a son histoire et dans le jeu de la mémoire Elle est ma femme", "Est-ce vingt", "ans ou est-ce un siècle Cet océan qui nous encercle sans en avoir l'air", "Mais dans le". The piano part includes chord symbols: Ebm, Ebm Db, Ab C, Cb, Cb, Ebm, Db, Fm, Eb, Ab, Fm, Eb.

Elle connaît

tous mes grains de sable et moi ses peurs inavouables Elle est ma femme

Chaque che-

-veu a son histoire et dans le jeu de la mémoire Elle est ma femme

Est-ce vingt

ans ou est-ce un siècle Cet océan qui nous encercle sans en avoir l'air

Mais dans le

poids de la balance Ces vingt ans-là sont notre chance Y'a rien à faire Elle est ma guerre elle est ma

Bbm Ab Eb

1. 2. 3 5ème Fois ORCH. Seul.

femme evidem- femme Si tu m'aimes un peu tu comprendras qu'on ne peut vivre heu-

Db Db Ab Db Ab Ab

1. 3. 5. 6. et Add lib.

-reux le coeur en trois L'amour qu'on a donné pendant tant d'années ne se partage pas Si tu m'aimes un

Bbm Eb Bb Bbm Eb6 Db6 Eb Eb6 Eb6 Ab Db Ab Eb

2. 4 1. 2.

Tu me remercieras Quand tu seras femme c'est vrai par- femme

Ab D5 Ab Eb Db Db

Couplet 2

Évidemment que le temps passe
Parfois c'est elle qui s'en lasse
D'être ma femme
On a des passions différentes
Mais j'ai parfois l'envie troublante
D'une autre femme.
Toi tu arrives en conquérante
Plus jeune qu'ell'plus innocente
Plus meurtrière
Mais dans le poids de la balance
Je sais que tu as perdu d'avance
Y'a rien à faire
Elle est ma guerre
Elle est ma femme.

Refrain 2

Si tu m'aimes un peu
Au fond de toi
Tu sais bien que ce jeu
N'est pas pour toi
D'autres amours t'attendent
Plus vrais plus tendres
Eloigne-toi de moi
Tu me remercieras
Quand tu seras femme.

Couplet 3

C'est vrai parfois qu'ell'prend les armes
Pour de faux bruits de vraies alarmes
Elle est ma femme
Mais n'attend rien de nos querelles
C'est sa manière d'être fidèle
Elle est ma femme
Toi tu arrives en conquérante
Plus ingénue plus insolente
Et plus légère
Et dans le poids de la balance
L'amour fait bien la différence
Y'a rien à faire
Elle est ma guerre
Elle est ma femme.